INFORMACIONES TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

«El furor del dragón»

Dirección, Bruce Lee. Realización, Bruce Lee. Producción, Raymond Chow. Música, Joseph Koo. Actores principales, Bruce Lee y Nora Miao. Local de estreno, Florida.

Nos encontramos con una película típicamente veraniega. Simplemente sirve para pasar el rato, rato que a veces resulta interminable.

El film cuenta las peripecias de un luchador de kun-fú llegado a Roma con una misión salvadora: la de liberar a una guapa compatriota del acoso de los gangsters de turno.

Hay una continua demostración de la fuerza del luchador chino. Se repiten insistentemente escenas en las que el joven demuestra su capacidad para combatir al enemigo y en las que enseñan al público los juegos malabares que es capaz de hacer con sus músculos torácicos. Hay un detalle que también se repite a lo largo de cada escena: consiste en un intento de americanizar las poses, expresiones y gestos de los actores. En este punto falla Lee como director. Por la ficha técnica se puede comprobar que Bruce Lee ha acaparado la dirección, la realización y la protagonización de esta película. En ninguno de los tres campos se puede decir que haya habido un considerable esfuerzo.

El tema es puramente comercial. Se ha aprovechado el éxito que están teniendo actualmente este tipo de películas. El público acude a verlas influido por el kung-fu televisivo.

La acción se desarrolla en la Ciudad Eterna, lo que es aprovechado por el director para enseñarnos algunos puntos neurálgicos de interés turístico. Quizá la mejor escena, si es que puede hablarse de una mejor, es la última. Consiste en una lucha, entre los dos más fuertes, desarrollada en las ruinas del Coliseum romano, que termina con la muerte de uno de los combatientes. La moraleja de esta escena final puede ser que a veces no es necesario llegar hasta el último enfrentamiento.

La interpretación es bastante mediocre y la dirección no se sale de lo normal. En resumen, película comercial, y nada más. A veces provoca el entretenimiento del público, pero, desde luego, aburre.— **A. MAYORGA.**

Solución a la fiesta jerezana de la bulería

Jerez de la Frontera. (De nuestra Delegación.) Definitivamente se le ha encauzado una favorable solución a la Fiesta jerezana de la Bulería. Tras las suspensiones originadas en el pasado mes de julio, que desembocaron posteriormente en la manifestación solidaria de la peña flamenca de Los Cernícalos para hallar una solución, se estableció el acuerdo de poder ofrecer el espectáculo en la fecha del 23 de agosto, pero nuevamente surgieron los imponderables de la cercanía de los tablaos flamencos, que en principio alertaban un ambiente competitivo. Ahora, en cambio, surge definitivamente la solución. Antes que nada conviene señalar que la Fiesta de la Bulería, de tan gran arraigo jerezano, no podía quedar en el olvido, cuando tanto se comenta sobre su esencia y espontaneidad en Jerez, hasta hacerle como el arte folklórico más genuino de la tierra.

Por ello, la noticia surgida a mediodía de ayer, ha calado con satisfacción. Tampoco hay que olvidar las gestiones, nuevamente, de la Cátedra jerezana de Flamencología, que ha conseguido del Ayuntamiento la inclusión en los próximos Festivales de España, lo que viene, de manera indudable, a respaldar, con su decisivo apoyo oficial, esta fiesta tan jerezana, lo que de otra parte revitaliza su permanencia en la idea de que se incluya en años sucesivos dentro de los referidos festivales, que se preparan para la última decena del venidero mes de septiembre. Y al poder llevarse a cabo la Fiesta jerezana de la Bulería, la Cátedra de Flamencología ha hecho público su agradecimiento a este gesto tan ciudadano del Ayuntamiento de Jerez, extendido hacia el acto de solidaridad de la peña flamenca Los Cernícalos, que ofreció su leal colaboración para evitar la desaparición, aunque después tropezaron con determinados imponderables. Finalmente es conveniente, dentro de ese buen gesto del Ayuntamiento, darle el realce que merece la fiesta con la más estricta defensa de su pureza artística.—**J. R.**

Cartelera sevillana de espectáculos

CINES

SALAS DE ARTE Y ENSAYO

TRAJANO.—(228443.) Refrigeración Baviera. 5, continua. Cuarta semana triunfal. ¡Buscó en el amante lo que su marido le negaba! LAS HORAS DESNUDAS. Rosana Podestá, Philippe Leroy. Versión original íntegra italiana. Mayores 18.

SALAS DE ESTRENO

ALVAREZ QUINTERO.—(220239.) (Refrigerado.) 5, continua. ¡Vuelve el agente 007, en la aventura que le hizo famoso universalmente! DESDE RUSIA